**凤鸣山中学校园文化解读文稿**

 （第二稿）

李永明

**第一部分：理念解读**

**1、办学理念： 群凤和鸣 天健地坤**

群凤和鸣，既有内涵之考究，复有意象之丰美。凤而成群，鸣而相和，教学氛围之浓厚，历历如在目前矣。

天健地坤，源自《易经》。天健，谓以天体运行之劲健为榜样，意在提倡自强不息之奋斗精神；地坤，言以大地质地之厚重为楷模，旨在推崇厚德载物之道德风范。天健与地坤，乃凤中学子之培养准则，一者阳刚，一者厚重，素为君子之尺度，成功之密码。

群凤和鸣，天健地坤，意在昭示凤中人才蔚起，其所造就者，乃自强不息厚德载物之君子，骎骎然迥出乎恒流之右，故尔最切校园之文化，实为凤中所独有，足显学校之愿景，独具特出之魅力。如此办学理念，气象雄浑博大，内涵精粹透辟，秉此办学，凤中兴矣。

**2、学校精神： 志存高远 凤翔九天**

志存高远，语出诸葛孔明，堪作育人之本。志者，气之帅也。人若立志，则万难不辞，百折不挠，天日可贯，何事不成。观古今之成大事业大学问者，莫非志存高远者。培高远之志，育超世之才，实为学校之职责。

凤翔九天，乃志存高远之形象描述。古者凤鹏为一，大鹏展翅，云翼蔽空，驭风振翅，俯视人寰，其雄放豪迈气象，最能激励学子怀抱青云之志。凤者，百鸟之王，凤鸣冲天，百鸟随焉，故凤翔九天，实有人杰辈出之昭示。

志存高远，方可翱翔九天。凤中由弱而强，岂非志存高远耶？凤中英才蔚起，岂非凤翔九天耶？

**3、校训： 尚雅尚慧 至善至真**

尚雅尚慧，意在以雅通慧，以慧成雅。一如校赋所主张者：“仰凤凰之修容，涵育优雅；萃凤凰之智慧，镕铸雄强。行而求雅，雅至则慧达；学而生慧，慧成而雅彰”。

至善至真，意谓道德修养，达于至善；知识积累，达于至真。至善，最完善之境界；至真，极精湛之程度。至善，是中国传统教育之最高追求。《礼记·大学》：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”至真，是中国先贤读书治学之最高主张。苏东坡之“熟读深思子自知”，陆九渊之“涵泳工夫兴味长”，无一不求真知灼见。

优雅于外，智慧乎中，德臻至善，知穷至真。凤中校训，可谓尽善尽美矣。

**4、课程文化： 天高地阔 凤举鸾翔**

 天高地阔，其义两层。一则喻知识之浩瀚无尽。《荀子·劝学》曰：“不登高山，不知天之高也；不临深谷，不知地之厚也；不闻先王之遗言，不知学问之大也”。二则喻发展之空间无限。苍穹高迥如斯，大地辽阔如斯，好风应时而至，自可回翔天地之间。天高地阔，既有学问之勉励，复有未来之期待。

凤举鸾翔，可作两解。一喻学习氛围之浓郁。凤凰差池其羽，振翅高飞，鸾鸟鼓翼扑地，奋翼垂天。莘莘学子，比学赶帮，争先恐后，当作如是观。 二喻优秀人才之众多。凤凰，鸟中之王，喻人中之杰。鸾，凤之别称，并称鸾凤。凤凰高飞，鸾鸟回翔，凤中之济济多士，盛况亦当如此。

玉石并雕而同光，凤鸾联翩而群起，凤中之课程文化，其如是乎！

**5、育人目标： 丹心雅意 雏凤清声**

丹心雅意，谓德行之高尚，才具之懿美。丹心，犹言赤子之心，即纯正净洁之心。心者，心灵也。中国儒家崇尚诚意正心，所谓正心，无非净化心灵。故此处之丹心，实指崇高之道德境界。雅意，高雅之情趣，谓人之文化品位与精神气质。苏东坡谓“腹有读书气自华”，是知雅意源于学养，非由天生，所谓“学而生慧，慧成而雅彰”者也。故雅意者，才具出众之代称耳。

雏凤清声，脱胎于李商隐之“桐花万里丹山路，雏凤清于老凤声”，谓才华出众，超越前贤，成就卓著，后来居上。雏凤，喻学子优异。清声，喻德才高美。校赋“高冈和鸣，声雍雍闻于旷野；碧空回翥，羽猎猎沐于朝阳。”其是之谓乎！

丹心雅意是因，雏凤清声是果。德才而称丹心雅意，是为教学质量之要求；成就而享雏凤清声，是为学子前途之期望。此一育人目标，意象内蕴，独标异格，置诸巴渝，堪称上品。而恂恂师长甘作蜡烛，照亮后生，其精神之可嘉，则自在其中矣。

**第二部分：校门解读**

**6、学校正校门： 丹凤门**

丹凤之名，意象丰融，底蕴殷厚，别有深意，不可不解。

丹凤二字，丹乃万色之首，凤为百鸟之王，喻指杰出人物。孔子称凤，故凤为文化象征。玄鸟生商，故凤有神秘力量。凤鸣周兴，故凤寓蓬勃气势。凤凰涅盘，故凤为吉祥之物。门以丹凤命名，颇有吉祥厚重、神圣庄重之感。

此丹凤门，背倚凤鸣秀峰，眼观歌乐烟岚，居高临远，气度轩昂，昭示乃传道授业解惑之所，实乃凤鸣山中学之标志景观。校名凤鸣，门称丹凤，梧桐茂矣，醴泉澈矣，雏凤鸣矣，高飞九重，为期何远。

**7、后校门：青梧门**

前门丹凤，后门青梧，丹凤青梧，堪称绝配。

一则独具意象之美。梧桐苍苍，伟仪凌霄，叶若碧云，遮天蔽日。复有成群丹凤，立于枝头，青红相间，分外醒目。时或群凤翔集，盘旋和鸣，嘤嘤成韵，悦人耳目。如此意境，丰美何比！

二则颇有文化内涵。凤不离梧，梧不离凤，凤凰非梧桐不栖，梧桐因凤凰而茂，自具一种人文精神。既然，凤凰可比学子，梧桐堪喻校园，则学子非凤中不读，凤中因学子而兴，不亦宜乎！

三则表现超凡自信。古谚云：“栽下梧桐树，自有凤凰来”。梧桐既已茂矣，何愁凤凰不至。凤中既已兴矣，何愁学子不来。校门既名青梧，则于教学水平之自信，自在不言之中。

四是象喻高尚人格。凤凰神物，非梧不栖，则梧桐秉性，断非寻常。天质森森，孤高百寻。凌宵不屈，四无附枝。岁老而根弥壮，阳骄而叶更荫。吾人修身，若能仰慕梧桐，汲取精神，必能提升境界矣。

五则蕴含美好祝愿。凤鸣梧桐巅，居高声自远。青梧名门，孤高可想；丹凤和鸣，闻者必彰。就读凤中，如凤栖青梧，雍雍之声，必闻远近矣。

**第三部分：建筑解读**

**8、初中部：凤鸣楼**

凤鸣，有英才奋起与运势勃兴气象。

《诗经·大雅·卷阿》云：“凤凰鸣矣，于彼高冈。梧桐生矣，于彼朝阳。菶菶萋萋，雝雝喈喈。”此诗宗旨，在求贤士，故凤凰之鸣，乃喻人杰出世。

《国语·周语》载：“周之兴也，鸑鷟（yuèzhuó）鸣于岐山。”鸑鷟，凤凰之别名。凤鸣岐山，乃稀有吉兆，预示周室将兴，统领天下。故凤凰之鸣，有运势勃兴之意。

此楼乃初中部，则其鸣之凤，必也雏凤。雏凤，喻青少年之才俊。雏凤之鸣，清丽嘹亮，悦耳动听，每能超迈前贤，所谓雏凤清于老凤声也。

凤凰之鸣，意在翱翔。鸣是前奏，飞是目标。《诗经•邶风•燕燕》“燕燕于飞，下上其音”，此之谓也。凤凰之飞，非只绕树三匝，必也奋翼九霄。鸣必惊人，飞必冲天，楼名凤鸣，深意在此。

**9、高中部：凤翔楼**

凤翔，有群凤奋飞与人才辈出之磅礴气象。

凤翔，本义为凤凰盘旋飞翔，后衍生多义。一为天下太平之景象；二为圣人出世之象征；三为君子得用之吉兆。此处之凤翔，喻莘莘学生，修身问学，志存高远，如凤之翔。

《说文解字》释凤云：“出于东方君子之国，翱翔四海之外。凤飞，群鸟从以万数”。故凤凰之飞翔，非一凤独翔，乃群凤共飞，喻人才风起，如凤翔鸾举。

上古凤鹏同物，观大鹏之飞，可知凤凰之翔。《庄子·逍遥游》云：“鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。鹏之徙于南溟也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里。”故凤凰之飞翔，乃驭风而起，直上九霄，喻凤中之人才，独超众类，不同凡响。

凤翔楼为高中部，求学问道之忙碌，人才喷涌之期望，皆在凤翔二字之中。

**10、体育馆： 凤凌馆**

凤凌，乃凤凰凌云之缩写，展凤凰高飞之气势。

体育馆以凤凌命名，形似神合，气韵飞动，堪称双美。其形也，屋顶如双翅，外墙似羽毛，宛如凤凰之冲霄凌云，翱翔九霄。其神也，有筋骨之强健，显胸襟之雄豪，呈志向之高远。此凤凌馆，既得凤凰之形象，复得凤凰之神韵，观其形而知其意，知其意而敬其形，可谓形神兼备矣。

**11、行政楼： 凤霄楼**

凤霄，具凤翔九霄之意境。

凤翔九霄也，水击三千里外，翼若垂天之云，俯瞰人间万象，其磅礴气势，罕有其匹。

凤天路上凤霄楼，丹凤青梧一望收。凤霄楼踞校园高处，处青梧门侧，菁菁校园，尽收眼底。凤霄楼乃学校中枢，思想火花碰撞于斯，发展决策运筹于斯，教学质量管控于斯，命名凤霄，使命担当，尽在其中。

**12、行政楼一楼：励凤厅**

励凤者，磨砺学子陶铸人才之谓也。励凤楼者，莘莘学子磨砺品节涵养学识之楼也。励凤之道，在生本教育，鼓励学子自学互学、展示提升，致力启动潜能，获得自学能力。古语云“授人以鱼，不如授之以渔”，其是之谓乎！

**13、行政楼二楼：鸣凤厅**

鸣凤，和鸣之群凤也。群凤之和鸣也，嘤嘤然，嗈嗈然，清亮婉丽，此伏彼起，如此氛围，甚可乐也。

群凤和鸣，非为鸣而鸣，乃有为而鸣。不只“嘤其鸣矣，求其友声”，更在“出自幽谷，迁于乔木”。古语云“独学而无友，则孤陋而寡闻”，唯有交相问难，刨根问底，慎思明辨，切磋琢磨，方可享洙泗春风之乐，获源头活水之方。

鸣凤楼者，实乃修德、励志、讲学、精进之楼也。

**14、行政楼三楼： 吟凤厅**

吟凤者，凤凰之鸣如吟唱诵读也。

凤凰之吟也，音色多饱满圆润，声调有抑扬顿挫，学术报告识见之高妙与演讲之精彩，庶几近之。学问之研讨，或探赜索隐，或钩深致远，多真知灼见，成一家之言，每能开人茅塞，启人思维，凤凰之吟，当如是也。

**15、行政楼四楼：翥凤厅**

翥凤者，放飞凤凰之谓也。学由师授，术由己出，故学术之道，以学为先。学术报告，往往延请名师，传道解惑，内容丰富，异彩纷呈，新见迭出，胜义如云，实乃提高教学质量之法宝，成就学子未来之资具，岂非翥凤之举耶？

**16、凤仪亭**

凤仪，凤凰来仪之浓缩。《尚书·益稷》载：“箫韶九成，凤凰来仪。” 箫韶，虞舜之音乐。九成，乐曲之九章。来仪，前来随乐起舞，展示仪容之美。故凤仪，本指凤凰之仪态，多喻优雅之气质。

尚雅尚慧，乃凤中校训之特色。凤仪亭者，意在汲取凤凰容仪，涵育优雅气质，培养高超智慧，彰显凤中风采。

**17、凤馨阁**

凤馨，非固定词组，实可解作凤中之办学水准，内秉异质，外溢芳馨也。

凤馨阁，乃凤中主题文化与精神风貌之荟萃胜地。六柱鼎峙，共承一阁，顶天立地，气度弘张，造型之阳刚大气，尽显凤中之雄阔也。柱镌箴言，劝诫勉励，曰孝曰仁，曰信曰恒，曰善曰真，曰雅曰慧，点评注释，多出胜解，口诵心记，澡雪精神，文化之博大精深，彰显凤中之内美也。顶壁彩绘，画以传道，或丹凤朝阳，或凤举鸾翔，或凤翔九天，意蕴丰美，寄望殷殷，气质之优雅清芳，昭示凤中之鼎盛也。

**18、凤鸣苑中厅**

中厅呈长方形，既有采光通风之实用，复有天圆地方之讲究，更有外圆内方之寓示。圆以应世，方以修身，此诚成功学之精义也。

厅中遍植苗木，葱郁蓊蔚，润眼安心，可增益校园之幽雅。翠竹之寒暑不屈，六尘不染，中空外直，高风亮节；玉兰之高大挺拔，素雅朴实，洁白清芳，知恩图报；桂花之淡雅绝尘，花蕊皎洁，香气馥郁， 折桂之喻，皆有助于品节之修养。

中厅墙壁，镌刻十二生肖图，可谓别出心裁。盖十二生肖，为中国古有之计时方法，似有韶华易逝之提醒，时不再来之忠告。且十二生肖，各有特征，长短优有，对照反省，有助道德之修养，学业之精进，朝乾夕惕，臻于至善。

**19、凤翔苑中厅**

厅中刻梅兰竹菊桃李莲松之图案。梅之傲雪凌寒，兰之幽雅淡泊，竹之超尘绝俗，菊之素雅坚贞，桃之芳菲妩媚，李之花白如雪，莲之出泥不染，松之挺拔伟岸，无不给人心理之暗示。古语云：“其志洁，故其称物芳”。八类植物，皆富人文底蕴，独具精神魅力，倘能悠游其间，涵泳品味，必大有助于人格之熏育陶冶。

**20、凤馨道**

凤馨大道者，乃前后校门连接教学楼与运动场之中轴大道。

凤馨之义，似有四层。一则言凤凰形态之绚丽。凤凰五色交辉，

光彩照人，以通感观之，自有韵味之馨香。二则言凤凰德质之芬芳。凤凰非梧桐不栖，非醴泉不饮，其专一执著，率性任真，自有德性之馨香。三则言办学理念之善美。镌刻雅慧善真四字，彰显“尚雅尚慧、至善至真”之校训，自有文化之馨香。四则言教学质量之超群。刻画凤举鸾翔之图案，象喻人才辈出之校园，自有成果之馨香。

 由形而神，由表而里，清芳四溢，是为凤馨。

**21、方塘（池）醴泉（池）**

校园凿池，有建筑之考究，乃风水之必需。中国风水，讲究依山临水，藏风纳气。实则风仰山藏，气由水出。校园无溪河之利，何妨凿池蓄水。水池虽小，实可纳千顷之[汪洋](http://baike.baidu.com/view/46356.htm)，增四时之烂漫。

一泓清池，饰以假山，奇石墨黑，层叠如书，厚重有质。池如鉴开，风生涟漪，天光云影，共相徘徊，学海苍茫，渺无涯际，其形态神韵，恍若方塘半亩，依稀书卷半开，故名方塘也。

池名醴泉，清冽之泉水也。醴泉乃凤凰之饮用，水质之甘美可想。醴泉乃知识之源泉，流水之不竭必然。

方塘与醴泉，相辅相成，相映成趣。朱熹谓“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，方塘与醴泉，其形各异，神髓相通，浑然如一也。

**22、凤池**

凤池之名，意境优美，内蕴宏深，寄望殷切，堪称凤中文脉之渊。

一则凤池乃凤凰栖息之所。凤池，字面含义为凤凰饮水之池，因凤凰非醴泉不饮，则池水之清澈净洁，绝无杂质，自在情理之中。

二则凤池乃凤凰飞翔终点。凤池，亦可解为天池。凤即鹏，鹏飞终点，名为南溟，南溟者天池也。

三则凤池喻学子理想目标。凤池，乃凤凰池之简称。凤凰池本皇宫水池，因皇家专用，君比凤凰，故名。凤凰池畔，置中书省，起草诏书，掌管机要，接近皇帝，素为权力中枢。故凤池之名，可喻学子之无量前程。

凤池解为凤凰之飞翔终点，最切命名之用心。池畔镌刻明人解缙诗曰：“斫削群才到凤池，良工良器两相资。他年好携朝天去，夺取蟾宫第一枝。”凤池之命名用心若斯，凤中学子岂可不奋发踔厉而折桂蟾宫耶？

**第四部分：雕塑壁画解读**

**23、行政楼前： 青云之志**

彩霞映空，丹凤相偎，羽翼齐开，霓裳起舞，首喙相亲，其鸣嘤嘤。凤本神异之物，况是群凤。鸣声嘤嘤成韵，况是和鸣。故群凤和鸣之雕塑，既有造型之美，又有内涵之丰。

群凤和鸣，乃凤中之象征。群则凤鸾成群，象喻群英荟萃。凤乃百鸟之王，象喻人才优异。和则此伏彼起，象喻合力凝聚。鸣必

雍雍锵锵，象喻雄姿英发。

群凤和鸣，志在九霄。群凤和鸣是现状，志在九霄是理想。故此雕塑，宜取意“穷且益坚，不坠青云之志”，命名青云之志，以彰显其神髓。且青云之志，与“群凤和鸣，天健地坤”之办学理念，正可互相衔接发明。

**24、凤翔楼高中部中庭：凤凰涅槃**

 奋翼赴火，火光熊熊，昂首苍穹，死而复生。

凤凰涅**槃**之雕塑，形象逼真，气韵飞动，情感充沛，**寓**意深刻，既可感知凤凰自焚之挣扎煎熬，亦可感知寂灭再生之豪迈自信，意在引领凤中学子脱胎换骨，破茧成蝶。

凤凰浴火，不畏痛苦，义无反顾，视死如归，死而后生，此种境界，实为凤中学子人人所应有。奉此涅**槃**之精神，磨砺意志，精进学养，则高考折桂，何难之有。谚云“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”，其凤凰涅**槃**之谓乎！

**25、凤鸣楼初中部中庭：凤逐青天**

双足锥地，鼓翼如云，跃跃欲飞，凤冲九霄。人梯相接，奋力追逐，壮思奋飞，蟾宫折桂。此凤逐青天之雕塑也。

雕塑之构思也，匠心独运，看似异想天开，实在情理之中。老年托举中年，中年推升青年，因合力之凝聚，得薪火之传承，遂乃鲤鱼跃于龙门，鸾凤翔于霄汉。此凤中学子之大幸，亦凤中师长之最可敬者。郑板桥诗云“新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持。来年再有新生者，十丈龙孙绕凤池。”其凤中师长之赞佩乎！

**26、凤馨阁内：凤举鸾翔**

凤凰高飞，鸾鸟回翔，翩翩起舞，熠熠朝阳。此凤举鸾翔之浮雕也。凤举鸾翔，以凤鸾之飞翔，比学风之浓厚，喻英才之辈出，既托重任于师长，又寄热望于学子。凤之举矣，鸾之翔矣，人杰蔚矣，凤中兴矣。

**27、梯坎旁文化墙：凤鸣高冈**

以凤馨道为中轴，右则垒石为山，峰峦叠嶂，左则浮雕悬墙，山形嵯峨，成构凤鸣高冈之艺术整体。

凤鸣高冈，取材于《诗经·大雅·卷阿》之“凤凰鸣矣，于彼高岗。梧桐生矣，于彼朝阳。”原诗本意，谓圣贤出世，当求而用之。

凤鸣，切学校之名。凤，乃凤中人之化身。鸣，喻凤中人之风貌。高冈，喻凤中之优长。凤中之办学水准，堪称教育之“高冈”。

唯其为“高冈”也，群凤和鸣，其鸣嘤嘤，其声自远，引人注目。

 凤鸣高冈，有磅礴气势，有雄阔境界，最能代表凤中气质，亦最能展示凤中形象也。

**28、行政楼前壁画：人中凤子智慧高冈**

文化巨匠，人中凤凰。嘉德懿行，智慧高冈。此人中凤子之文化墙也。精选古今中外文化名人二十位而细刻慢琢，肃穆古朴，典雅隽永，如群凤聚首，联翩起舞，珠联璧合，美不胜收。意在启迪凤中学人，集凤凰之灵秀，承先贤之文脉，登智慧之高冈，成人中之凤子也。

**29、中庭：凤翔九天**

九天寥阔，浩瀚无垠。晴空万里，霞光万道。群凤和鸣，翩翩起舞。此凤翔九天之大型浮雕也。

浮雕之造型也，正方形之墙体，中心镂空成圆，象喻天圆地方，颇切凤翔九天之主题。古有传说，天分九重。九天者，天之最高层也，极言高不可测。凤翔九天，喻高远之志向与宏大之目标。

**30、中庭：丹凤朝阳**

日出杲杲，天宇苍苍。丹凤成群，直冲九霄。且歌且翔，同沐霞光。此丹凤朝阳之浮雕也。

丹凤朝阳，喻才遇良机，宏图大展，久为中国完美吉祥、前途光明之意象。丹凤者，首翼皆赤之凤凰也。朝阳者，面向太阳而朝拜也。古人尚赤，故丹凤与太阳之赤，均有吉祥美好意味。

丹凤朝阳之构图，象征盛世清明，人杰辈出，对凤中而言，既含祝愿，亦有期盼。

**31、凤翔楼高中部：凤舞鸾歌**

朝阳初升，天朗气清。鸾凤翱翔，瑞霭呈祥。凤凰时舞，鸾鸟高歌。此凤舞鸾歌之雕塑也。

凤舞鸾歌，源于《山海经》“鸾鸟自歌，凤鸟自舞”，此情此景，和乐无穷，久为中国**太平盛世**之赞美。

凤也鸾也，凤中人之化身；舞也歌也，凤中人之作为。师者传道授业，学者修德进学，校园蓊蓊然，弦歌悠悠然，生机盎盎然，人才蒸蒸然，此凤舞鸾歌之象也。

按：极乐世界，改为太平盛世。

**五、补充内容**

**32、学生食堂：练实堂**

练实二字，取自《[庄子·秋水](http://baike.baidu.com/view/2635724.htm)》凤凰“非梧桐不止,非练实不食,非醴泉不饮。”练实，竹实也，俗称竹米，即竹子所结之子，因其洁白如练，营养丰富，故称。以练实名食堂，最为贴切。盖练实乃凤凰专享之食，而凤凰乃凤中学子之喻。

**33、凤怡楼下凤笙亭楹联**

凤翼自恢张，时逐扶摇登浩瀚；

笙歌何嘹亮，频吹雅颂壮雄浑。

此为楹联之鹤顶格，上下联首字合为凤笙二字，直切凤笙亭之名。上联言凤中学子志向雄奇，定会扶摇直上，如大鹏之展翅九天，施展宏伟抱负。下联言凤中学子虽德才俱佳，但仍须修德进学，积蓄能量，确保更上层楼，实现理想。上联注重未来前程，下联强调眼前修炼。

**34、凤仪亭楹联两幅**

非梧桐不止，非醴泉不饮；

唯道德是修，唯学养是求。

此联以赞美凤凰之独立不群，引出凤中学子之人格理想。凤凰既已“非梧桐不止非醴泉不饮”矣，则凤中学子必以道德之修炼与学养之追求为己任。就格律言之，未遵常轨，然而意当如此，此黄山谷所谓“宁律不协，不使句弱”也。

鸣彼高冈，如闻鼙鼓；

迁斯乔木，自启神思。

此联以凤凰之鸣于高冈迁于乔木，引出凤中学子之奋发有为与崇高理想。闻凤凰之鸣于高冈也，如闻催人奋进之鼙鼓；观凤凰之迁于乔木也，自开翱翔九霄之奇思妙想。

 2014年10月11日星期六

**说明：**凡拉红之处，均为新增内容；楹联书写悬挂，不用标点符号。